Bibliographie

©djameltatah.com

2015

Peppiatt (Michael), "Djamel Tatah : une introduction", *Djamel Tatah* (cat.), éd. Ben Brown Fine Arts, Londres.

Eigner (Saeb), "Art of the Middle East. Modern and contemporary art of the arab world and Iran", éd. Merrell.

2014

Martin (François-René), "L'histoire de l'art vécue. Djamel Tatah dans ses œuvres", *Djamel Tatah* (cat.), MAM Saint-Etienne, éd. Chaudun.

Hégyi (Lorand), "Djamel Tatah, l'intemporalité du réel", *Djamel Tatah* (cat.), MAM Saint-Etienne, éd. Chaudun.

Barbancey (Pierre), "Djamel Tatah interroge l'humain", *L'Humanité*, 25 février.

Mathis (Catherine), "Djamel Tatah", *Art Press n°409*, février.

Kodjo-Grandvaux (Séverine), "Bile noire, masque blancs", *Jeune afrique n°2770*, février.

Piguet (Philippe), "Djamel Tatah. La peinture par fidélité", *L'œil n°665*, février.

Goldberg (Itzhak), "L'énigmatique ailleurs de Tatah", *Le Journal des arts n°406*, janvier-février.

Fadwa (Miadi), "Djamel Tatah. L'ultra moderne solitude", *Le Courrier de l'atlas n°78*, février.

Marsaud (Olivia), "Djamel Tatah s'expose à la Fondation Maeght", *Alger Paris*, janvier.

Azimi (Roxana), "Djamel Tatah à la Fondation Maeght : la présence obsédante du rien", *Le Quotidien de l'Art n°519*, 13 janvier.

Dagen (Philippe), "Djamel Tatah, la reconnaissance", *Le Monde*, 12-13 janvier.

Scemama (Patrick), "Les figures silencieuses de Djamel Tatah", *La République de l'art*, janvier.

2013

Marsaud (Olivia), "Djamel Tatah, (re)joindre Alger", *Diptyk n°20*, octobre – novembre.

Chassey (Eric de), "Les tableaux de Djamel Tatah : une histoire", *Djamel Tatah* (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.

Kaeppelin (Olivier), "Silence et solitude", *Djamel Tatah* (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.

Adicéam (Ashok), "Djamel Tatah / Tabula Rasa", *Djamel Tatah* (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.

Orif (Mustafa) et Djehiche (Mohammed), "Spendeur de la vacuité", *Djamel Tatah* (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.

Dagen (Philippe), "Djamel Tatah, figure libre", *Le Magazine du Monde*, février.

Tatah (Djamel), "Entretien avec", *Art Croissance n°6*, janvier-mars.

Verhagen (Erik), "Hybride", *Djamel Tatah* (cat.), BGL BNP Luxembourg.

2012

Tariant (Eric), "Djamel Tatah peintre", *Le Journal des arts,* n°380.

2011

Maldonado (Guitemie), "L'importance d'être au monde : les figurations de Djamel Tatah", *Djamel Tatah* (cat.), Château de Chambord.

2010

Leydier (Richard), "La fabrique des clônes", *Djamel Tatah* (cat.), Le Creux de l'Enfer.

Bouglé (Frédéric), “La peinture dans le bain du diable”, *Djamel Tatah* (cat.), Le Creux de l’Enfer.

Chassey (Eric de), “Fragments sur l’identité”, *I Mutanti* (cat.), Villa Medici, Rome (Italie).

2009

Dagen (Philippe), “Les corps des pensées”, *Djamel Tatah* (cat.), MAMAC Nice.

Estève (Julie), “Djamel Tatah, le peintre des âmes errantes”, *Diptyk n°2*.

2008

Chassey (Eric de), “Fragments sur l’identité”, *Djamel Tatah* (cat.), Musée des Beaux-arts, Nantes.

Dagen (Philippe), “Djamel Tatah, le minimaliste pictural”, *Le Monde*, 13 décembre.

2007

Dagen (Philippe), “Les désillusions du progrès”, *Le Monde*, 26 avril.

2006

Mullins (Charlotte), “La condition urbaine”, *Painting People, The State of the Art*, Charlotte Mullins, Ed. Thames & Hudson, London.

Verhagen (Erik), "Figurations", *L’art moderne et contemporain,* sous la direction de Lemoine (Serge), Larousse, Paris.

Dagen (Philippe), “L’esprit de l’époque sous le pinceau de Djamel Tatah”, *Le Monde*, 31 mai.

Leydier (Richard), “Djamel Tatah meets Rachid Taha”, *Art press* n° 324.

2005

Dagen (Phillipe), “A Lyon, trois expositions exemplaires de la scène française de l’art actuel”, *Le Monde*, 30 juin.

“Vivre dans nos sociétés relève de l’exploit, Djamel Tatah“, propos recueillis par

Annick Geille, *Le Figaro Littéraire*, 31 mars.

2004

Bident (Christophe) avec Djamel Tatah, "On ne marche pas sur un corps", *Djamel Tatah,* Paris Musées et Actes Sud, Paris.

Stéhlé-Akhtar (Barbara), "Solitaire et solidaire : l'art de Djamel Tatah", *Djamel Tatah,* Paris Musées, Actes Sud, Paris.

Dagen (Philippe), "Djamel Tatah et ses visages obsessionnels", *Le Monde*, 3 juin.

Leydier (Richard), "Djamel Tatah", *Art press*, novembre.

2002

Chassey (Eric de), "Sans titres. Les tableaux de Djamel Tatah", *Djamel Tatah* (cat.), centre d'Art Casa Salamanca (Espagne).

Dagen (Philippe), "Les figures silencieuses de Djamel Tatah", *Le Monde*, 28 et 29 avril.

Fulchéri (Fabienne), "Djamel Tatah", *Le Journal des arts*, du 3 au 16 mai.

Maldonado (Guitemie), "Djamel Tatah", *Artforum,* octobre 2002.

Verhagen (Erik), "La peinture solitaire de Djamel Tatah ", *Art press*, octobre.

Chassey (Eric de), "Djamel Tatah", *Vitamin P. New Perspectives in Painting*, Phaidon.

Piguet (Philippe), "Une figuration abstraite", *Art Absolument*, décembre.

2001

Millet (Bernard), "Djamel Tatah", *La pensée de midi n° 4*.

Verhagen (Erik), "Une oeuvre à échelle humaine", *Djamel Tatah* (cat.), Galerie IUFM Confluence(s), Lyon.

2000
Chassey (Eric de), “Une peinture engagée”, *Ninety n°34*.

Dagen (Philippe), “Autopsies du présent et du futur”, *Le Monde*, 23 mars.

Flohic (Catherine), “Djamel Tatah”, *Ninety n°34*.

Maldonado (Guitemie), “Djamel Tatah”, *l'Oeil*, mars.

Ryga (Pierre), “Sans titre”, *Djamel Tatah* (cat.), Ed. Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.

1999
Césari-Colonna (Annick), “Portraits d'artistes avec cote”, *l'Express,* 27 juillet.

Dagen (Philippe), “La figure humaine selon Djamel Tatah”, *Le Monde,* 27 et 28 juin.

Dagen (Philippe), “Dans les ateliers, une fascination critique pour l'image”, *Le Monde,* 20 et 21 juin.

Debailleux (H.F.), “Réunion de famille chez Tatah”, *Libération,* 10 et 11 juillet.

Le Thorel-Daviot (Pascale), “Djamel Tatah”, *Art press,* septembre.

Maldonado (Guitemie), *l'Oeil* n°507, juin.

Poivert (Michel), "Hauteur d'homme", *Djamel Tatah* (cat.), Ed. Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris.

Verhagen (Erik) "Djamel Tatah", *Corps social* (cat.), ENSBA, Paris.

1998
Bouchaille (Pascal), *Trafic d'influences* (cat.), Espace Paul Ricard, Paris.

1997
Angles (Nathalie), “Entretien avec Djamel Tatah”, *Peintures françaises* (cat.), Villa Médici, Rome, Ed. Fratelli Palombi, Rome, Italie.

Chassey (Eric de), “La peinture est vivante, dix artistes de moins de quarante ans”, *l'Oeil* n°489, octobre.

Dagen (Philippe), “Les figures Beckettiennes de Djamel Tatah”, *Le Monde,* 7 mars.

Mikaeloff (Hervé) et Hiddleston (Anna), “Produire, créer, collectionner” (cat.), Caisse des dépôts et consignations, musée du Luxembourg, Paris.

1996

Textes de Sztulman (Paul), Poirier (Jean-François), Tatah (Djamel), Bident (Christophe), Djeghaba (Nadia), Mondzain (Marie-José), Ryga (Pierre-Paul), Creach (Xavier) et Alaux (Jean-Pierre), Boubeker (Ahmed), Rahmani (Zahia), *Les femmes d'Alger* (cat.), Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, Musée de Bastia, Palais des Gouverneurs.

Chassey (Eric de), “La peinture prend la pose”, *Beaux-arts* magazine (guide des expositions), juillet-août.

Ernould-Gandouet (Marielle), “Djamel Tatah”, *l'Oeil*, novembre-décembre.

Michaud (Yves), "Djamel Tatah, l'homme de l'image", *Les marges de la vision : Essais sur l'art (1978-1995)*, Ed. J. Chambon, Paris.

Rey (Cécile), “Femmes d'Alger“, Carnet d'expositions, *La Lettre de l'off n° 8*, novembre /décembre.

1995

Buob (Jacques), “Marseille ou l'ambition artistique retrouvée”, *Le Monde,* 11 janvier.

Dagen (Philippe), “De l'Art de regarder à Marseille, côté toile”, *Le Monde*, 1er juin.

Dagen (Philippe), “De jeunes artistes d'une radicale nouveauté défient les avant-gardes”, *Le Monde*, 26 août.

Deluze (Isabelle), “Saint-Gaudens, Djamel Tatah hante la salle des pas-perdus”, *La dépêche,* 18 avril.

Schoen-Aulanier (Cécile), “Les Visiteurs, mode d'emploi”, *Djamel Tatah* (cat.), musée d'Art contemporain et galeries contemporaines des Musées de Marseille.

1994

Dagen (Philippe), ”L'ouverture du Musée d'Art Contemporain Marseille, côté toile”, *Le Monde*, 1er juin.

Michaud (Yves),”Djamel Tatah, l'homme de l'image”, *Djamel Tatah* (cat.), Galerie Eric Dupont, Toulouse.

Mozziconacci (Jean-François), “L'âme du fond”, *Djamel Tatah* (cat.), FRAC Ile-de-France, Couvent des Cordeliers.

Sztulman (Paul), “Djamel Tatah, les revenants”, *Galerie magazine n°58*.

1993

Cyroulnik (Philippe), “Figures et portraits, Etat des lieux” (cat.), Centre lotois d'Art contemporain, Cahors.

1992

Ayard (Claire), “Du fond du regard”, *Djamel Tatah* (cat.), Musée & centre d'Art contemporain de Montbéliard.

Chalumeau (Jean-luc), *Opus internationnal n°129*, automne.

Dagen (Philippe), “Les inconnus de Montbéliard”, *Le Monde*, 20 mai.

Klemensiewicz (Piotr), “Projet, hypothèse”, *Djamel Tatah* (cat.), Musée & centre d'Art contemporain de Montbéliard.

Le Roy (Jean-Luc), “Quatre jeunes talents présentés par le Musée”, *L'Est Républicain,* 8 avril.

Mozziconacci (Jean-François), “La peinture comme moyen”, *Djamel Tatah* (cat.), Musée & centre d'Art contemporain de Montbéliard.

Filmographie

2001

"Djamel Tatah, la hauteur du regard", Documentaire de Gilles Perru, Super 16mm – vidéo /14' / Sésame Films.

2009

"Djamel Tatah", Documentaire de Judith Dupasquier, L'Art et la manière, Arte.